

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»

Рассмотрено

на заседании МО
преподавателей фортепиано
от 29.08.2020 протокол № 1
руководитель МО

Л.В. Резчикова
« 29 » 08 2020 г.

Согласовано

заместитель директора
по УР

Э.Г. Сабирова
« 29 » 08 2020 г.

Утверждено

на педагогическом совете
от 29.08.2020 г. протокол № 1
директор МАУДО «ДШИ № 13
(г)»

Л.Е. Кондакова
« 29 » 08 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету Специальность (фортепиано)

для 1 класса

на 2020/2021 учебный год

Составитель:

Сальмина К.П, преподаватель
фортепиано первой
квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа для первого класса отделения фортепиано по учебному предмету «Специальность (фортепиано)» разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программы по учебному предмету «Специальность (фортепиано)», составители – Сабирова Э.Г., Резчикова Л.В., Ахметханова Г.И., принятой педагогическим советом от 29.08.2020 года, протокол № 1, утвержденной приказом от 31.08.2020 года № 125.

Режим занятий - индивидуальный. Занятия проводятся по 1 часу 2 раза в неделю. В общей сложности 66 часов в год.

Ожидаемые результаты

В конце 1 года обучения учащийся должен знать: правила посадки за инструментом, основы музыкальной грамоты и сольфеджио; основные понятия и термины (f, p, crescendo, diminuendo), последовательность чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования; штрихи (non legato, legato, staccato)

Учащийся должен уметь: применять приёмы звукоизвлечения (non legato, legato, staccato); понимать и точно воспроизводить нотный текст произведения (звуковысотно, метроритмично, артикуляционно правильно), читать с листа простые произведения; подбирать по слуху, транспонировать и петь от разных звуков песенные попевки

У учащегося должны быть сформированы: правильная посадка, первичные игровые навыки, приспособленность к инструменту, аппликатура в позиционных группах, интерес к музыке, положительное отношение к занятиям.

Содержание учебного плана первого класса

| № п/п | Раздел | Уровень | Теория | Практика |
|-------|---|---------|--|---|
| 1 | Вводное занятие | базовый | Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила ТБ. Знакомство учащихся с новыми предметами, педагогами, расписанием занятий, программой обучения. | |
| | | продв. | | |
| 2 | Знакомство с инструментом | базовый | История рождения фортепиано, виды инструментов (рояль, фортепиано), сравнение формы, история создания. | Правила посадки за инструментом; упражнения, направленные на правильную постановку корпуса, осанки. |
| | | продв. | | |
| 3 | Упражнения на постановку рук | базовый | Строение игрового аппарата. Изучение различных видов упражнений | Пальчиковые игры для развития мелкой моторики, координации и тактильных ощущений; упражнения на общую свободу тела; упражнения на ощущение веса свободной руки; упражнения на ощущение цепкости кончиков пальцев. |
| | | продв. | | |
| 4 | Исполнительские штрихи: legato, non legato, staccato. | базовый | Определение – штрихи, виды штрихов и их значение (non legato, legato, staccato); роль штрихов в раскрытии смысла, основной идеи произведения. | Анализ штрихов в пьесах; работа над штрихами в подготовительных упражнениях и пьесах. |
| | | продв. | | |
| 5 | Нотная грамота | базовый | Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, клавиатура, | Применение нотной грамоты в разборе музыкальных произведений. |

| | | | | |
|----|--|---------|---|---|
| | | продв. | длительность нот, паузы, динамические оттенки, лад (мажор, минор). Тональные знаки альтерации. Музыкальная терминология. | |
| 6 | Подбор по слуху | базовый | Построение мелодического и ритмического рисунка | Подбор мелодий по слуху от разных клавиш (мелодии основаны на поступенном движении). |
| | | продв. | Построение мелодического и ритмического рисунка Определение интервалов, ладов | Подбор мелодий по слуху от разных клавиш (мелодии основаны на поступенном движении, по звукам интервалов) |
| 7 | Транспонирование | базовый | Определение термина - транспонирование | Игра легких пьес от белых клавиш |
| | | продв. | Определение термина - транспонирование | Игра легких пьес от белых и черных клавиш; воспроизведение мелодий в разных тональностях |
| 8 | Чтение нот с листа | базовый | Общий разбор произведения: определение тональности, длительностей, движение мелодии, музыкальный размер, воспитание элементарных аппликатурных навыков. | Чтение нот вслух, определение визуально и исполнение на инструменте простейших музыкальных построений. |
| | | продв. | | |
| 9 | Гаммы | базовый | Строение различных видов гамм, основы аппликатуры. | Мажорные гаммы (1-2 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуры |
| | | продв. | Строение различных видов гамм, основы аппликатуры. | Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуры; тонические трезвучия по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях. |
| 10 | Работа над пьесами | базовый | Анализ текста, правильная фразировка и динамические оттенки; художественный образ; объяснение двухстрочной игры. | Работа над текстом; переход от игры поочередного исполнения каждой рукой к одновременной игре двумя руками. |
| | | продв. | | |
| 11 | Развитие творческих способностей (сочинение, импровизация) | базовый | Сочинение: определение жанра, характера, тональности. Импровизация: определение темы, жанра, характера. | Сочинение марша, песни или танца с простейшим гармоническим сопровождением. |
| | | продв. | Сочинение: определение жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения. Импровизация: определение темы, жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения. | Сочинение марша, песни или танца с простейшим гармоническим сопровождением. Сочинение импровизации на определенную или свободную музыкальную тему. |

Календарно-учебный график

I четверть

| № п/п | Месяц | Число | Кол-во часов | Форма занятия | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|-------|--------------|---------------|---|-------------------|---------------------------|
| 1 | сентябрь | 01 | 1 | урок | Вводное занятие. | ДШИ №13(г) каб.14 | |
| 2 | сентябрь | 03 | 1 | урок | Знакомство с инструментом. Правила посадки. | ДШИ №13(г) каб.7 | Педагогическое наблюдение |
| 3 | сентябрь | 08 | 1 | урок | Упражнения на постановку рук. | ДШИ №13(г) каб.14 | Педагогическое наблюдение |
| 4 | сентябрь | 10 | 1 | урок | Упражнения на постановку рук. | ДШИ №13(г) каб.7 | Педагогическое наблюдение |
| 5 | сентябрь | 15 | 1 | урок | Подбор по слуху. | ДШИ №13(г) каб.14 | Педагогическое наблюдение |
| 6 | сентябрь | 17 | 1 | урок | Подбор по слуху. | ДШИ №13(г) каб.7 | Взаимоконтроль |
| 7 | сентябрь | 22 | 1 | урок | Упражнения на постановку рук | ДШИ №13(г) каб.14 | Педагогическое наблюдение |
| 8 | сентябрь | 24 | 1 | урок | Изучение нотной грамоты. | ДШИ №13(г) каб.7 | Педагогическое наблюдение |
| 9 | сентябрь | 29 | 1 | урок | Подбор по слуху. | ДШИ №13(г) каб.14 | Педагогическое наблюдение |
| 10 | октябрь | 01 | 1 | урок | Подбор по слуху | ДШИ №13(г) каб.7 | Взаимоконтроль |
| 11 | октябрь | 06 | 1 | урок | Транспонирование. | ДШИ №13(г) каб.14 | Педагогическое наблюдение |
| 12 | октябрь | 08 | 1 | урок | Игра пьес. | ДШИ №13(г) каб.7 | Взаимоконтроль |
| 13 | октябрь | 13 | 1 | урок | Упражнения на постановку рук. | ДШИ №13(г) каб.14 | Взаимоконтроль |
| 14 | октябрь | 15 | 1 | урок | Изучение нотной грамоты. | ДШИ №13(г) каб.7 | Педагогическое наблюдение |
| 15 | октябрь | 20 | 1 | урок | Подбор по слуху | ДШИ №13(г) каб.14 | Анализ исполнения |
| 16 | октябрь | 22 | 1 | урок | Транспонирование. | ДШИ №13(г) каб.7 | Педагогическое наблюдение |
| 17 | октябрь | 27 | 1 | урок | Игра пьес | ДШИ №13(г) каб.14 | Педагогическое наблюдение |
| 18 | октябрь | 29 | 1 | урок | Игра пьес | ДШИ №13(г) каб.7 | Педагогическое наблюдение |

II четверть

| № п/п | Месяц | Число | Кол-во часов | Форма занятия | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|---------|-------|--------------|---------------|--|-------------------|---------------------------|
| 19 | ноябрь | 10 | 1 | урок | Упражнения на постановку рук. | ДШИ №13(т) каб.14 | Взаимоконтроль |
| 20 | ноябрь | 12 | 1 | урок | Закрепление правил нотной грамоты. | ДШИ №13(т) каб.7 | Взаимоконтроль |
| 21 | ноябрь | 17 | 1 | урок | Упражнения на постановку рук. | ДШИ №13(т) каб.14 | Взаимоконтроль |
| 22 | ноябрь | 19 | 1 | урок | Изучение гаммы | ДШИ №13(т) каб.7 | Педагогическое наблюдение |
| 23 | ноябрь | 24 | 1 | урок | Игра пьес на non legato | ДШИ №13(т) каб.14 | Педагогическое наблюдение |
| 24 | ноябрь | 26 | 1 | урок | Упражнения на постановку рук. | ДШИ №13(т) каб.7 | Самоконтроль |
| 25 | декабрь | 01 | 1 | урок | Подбор по слуху. | ДШИ №13(т) каб.14 | Анализ исполнения |
| 26 | декабрь | 03 | 1 | урок | Игра пьес на non legato | ДШИ №13(т) каб.7 | Анализ исполнения |
| 27 | декабрь | 04 | 1 | | Промежуточная аттестация | ДШИ №13(т) каб.14 | |
| 27 | декабрь | 08 | 1 | урок | Подбор по слуху, чтение с листа. | ДШИ №13(т) каб.7 | Взаимоконтроль |
| 29 | декабрь | 10 | 1 | урок | Игра пьес на non legato | ДШИ №13(т) каб.7 | Анализ исполнения |
| 30 | декабрь | 15 | 1 | урок | Подбор по слуху, чтение с листа. | ДШИ №13(т) каб.14 | Анализ исполнения |
| 31 | декабрь | 17 | 1 | урок | Игра пьес приемами на non legato и legato. | ДШИ №13(т) каб.7 | Педагогическое наблюдение |
| 32 | декабрь | 22 | 1 | урок | Изучение приема игры стаккато. | ДШИ №13(т) каб.14 | Педагогическое наблюдение |
| 33 | декабрь | 24 | 1 | урок | Изучение приема игры стаккато | ДШИ №13(т) каб.7 | Педагогическое наблюдение |

III четверть

| № п/п | Месяц | Число | Кол-во часов | Форма занятия | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|---------|-------|--------------|---------------|--|-------------------|---------------------------|
| 34 | январь | 12 | 1 | урок | Упражнения на постановку рук. | ДШИ №13(т) каб.14 | Взаимоконтроль |
| 35 | январь | 14 | 1 | урок | Изучение басового ключа. | ДШИ №13(т) каб.7 | Педагогическое наблюдение |
| 36 | январь | 19 | 1 | урок | Чтение нот с листа. | ДШИ №13(т) каб.14 | Взаимоконтроль |
| 37 | январь | 21 | 1 | урок | Игра пьес приемами нон легато, легато и стаккато. | ДШИ №13(т) каб.7 | Педагогическое наблюдение |
| 38 | январь | 26 | 1 | урок | Изучение гаммы | ДШИ №13(т) каб.14 | Педагогическое наблюдение |
| 39 | январь | 28 | 1 | урок | Изучение гаммы | ДШИ №13(т) каб.7 | Анализ исполнения |
| 40 | февраль | 02 | 1 | урок | Чтение нот с листа. | ДШИ №13(т) каб.14 | Анализ исполнения |
| 41 | февраль | 04 | 1 | урок | Игра гамм. | ДШИ №13(т) каб.7 | Анализ исполнения |
| 42 | февраль | 16 | 1 | урок | Чтение нот с листа. | ДШИ №13(т) каб.14 | Взаимоконтроль |
| 43 | февраль | 18 | 1 | урок | Подбор по слуху и транспонирование. | ДШИ №13(т) каб.7 | Взаимоконтроль |
| 44 | февраль | 25 | 1 | урок | Подбор по слуху и транспонирование | ДШИ №13(т) каб.7 | Взаимоконтроль |
| 45 | март | 02 | 1 | урок | Изучение ритмических рисунков в пьесах | ДШИ №13(т) каб.14 | Педагогическое наблюдение |
| 46 | март | 04 | 1 | урок | Работа над пьесами: нон легато, легато и стаккато. | ДШИ №13(т) каб.7 | Педагогическое наблюдение |
| 47 | март | 09 | 1 | урок | Работа над пьесами: нон легато, легато и стаккато. | ДШИ №13(т) каб.14 | Взаимоконтроль |
| 48 | март | 11 | 1 | урок | Работа над пьесами: нон легато, легато и стаккато. | ДШИ №13(т) каб.7 | Анализ исполнения |
| 49 | март | 16 | 1 | урок | Работа над пьесами: нон легато, легато и стаккато. | ДШИ №13(т) каб.14 | Самоконтроль |
| 50 | март | 18 | 1 | урок | Игра в ансамбле с педагогом. | ДШИ №13(т) каб.7 | Педагогическое наблюдение |

IV четверть

| № п/п | Месяц | Число | Кол-во часов | Форма занятия | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|--------|-------|--------------|---------------|--|-------------------|---------------------------|
| 51 | апрель | 01 | 1 | урок | Чтение нот с листа. | ДШИ №13(т) каб.7 | Педагогическое наблюдение |
| 52 | апрель | 6 | 1 | урок | Закрепление игры всех штрихов. | ДШИ №13(т) каб.14 | Взаимоконтроль |
| 53 | апрель | 08 | 1 | урок | Работа над пьесами. | ДШИ №13(т) каб.7 | Педагогическое наблюдение |
| 54 | апрель | 13 | 1 | урок | Чтение нот с листа. | ДШИ №13(т) каб.14 | Взаимоконтроль |
| 55 | апрель | 15 | 1 | урок | Работа над штрихами, ритмом, динамикой в пьесах. | ДШИ №13(т) каб.7 | Анализ исполнения |
| 56 | апрель | 20 | 1 | урок | Подбор по слуху и транспонирование. | ДШИ №13(т) каб.14 | Педагогическое наблюдение |
| 57 | апрель | 22 | 1 | урок | Работа над штрихами, ритмом, динамикой в пьесах. | ДШИ №13(т) каб.7 | Взаимоконтроль |
| 58 | апрель | 27 | 1 | урок | Работа над штрихами, ритмом, динамикой в пьесах | ДШИ №13(т) каб.14 | Взаимоконтроль |
| 59 | апрель | 29 | 1 | урок | Подбор по слуху и транспонирование | ДШИ №13(т) каб.7 | Педагогическое наблюдение |
| 60 | май | 4 | 1 | урок | Чтение нот с листа. | ДШИ №13(т) каб.10 | Педагогическое наблюдение |
| 61 | май | 6 | 1 | урок | Подбор по слуху и транспонирование. | ДШИ №13(т) каб.7 | Педагогическое наблюдение |
| 62 | май | 11 | 1 | урок | Игра в ансамбле с педагогом. | ДШИ №13(т) каб.14 | Взаимоконтроль |
| 63 | май | 15 | 1 | урок | Развитие творческих способностей учащихся. | ДШИ №13(т) каб.7 | Взаимоконтроль |
| 64 | май | 18 | 1 | | Промежуточная аттестация. | ДШИ №13(т) каб.14 | |
| 65 | май | 20 | 1 | урок | Игра в ансамбле с педагогом. | ДШИ №13(т) каб.7 | Анализ исполнения |
| 66 | май | 25 | 1 | урок | Подбор программы на летние каникулы. | ДШИ №13(т) каб.14 | Беседа |